

Księga Znak Programu

Równać szanse



Spis treści

Rozdział 1. Logo

| | |
|--|---|
| 1.1. Budowa, pole ochronne | 3 |
| 1.2. Znak zestawiony z innym znakiem | 4 |
| 1.3. Kolorystyka | 5 |
| 1.4. Znak na tłach | 6 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Rozdział 2. Typografia | 7 |
|-------------------------------------|---|

| | |
|----------------------------------|---|
| Rozdział 3. Plakaty | 8 |
|----------------------------------|---|

Rozdział 1. 1. Logo – budowa, pole ochronne

Wersja podstawowa

Logo w wersji podstawowej składa się ze słów „Równać szanse” w ściśle ustalonym wzajemnym położeniu. Znak jest dwukolorowy.

Równać
szanse

Pole ochronne

Pole ochronne logo to przestrzeń, w której nie powinny znajdować się żadne elementy graficzne. Wyznaczone jest przez wielokrotności modułu **a**.

(**a** = kwadrat o boku równym wysokości litery R).



Rozdział 1. 2. Znak zestawiony z innym znakiem

Znak zestawiony ze znakiem Fundacji Civis Polonus

W przypadku zestawiania znaku Programu ze znakiem Fundacji Civis Polonus, należy zachować odstęp między znakami, wielkości modułu **a**.

(**a** = kwadrat o boku równym wysokości litery R).

Znak Fundacji Civis Polonus ma pierwszeństwo przed znakiem Programu i powinien być zestawiany po jego lewej stronie lub powyżej. W przypadku pionowego ustawienia, należy zachować tę samą relację wielkości obu znaków.



Znak zestawiony z innym znakiem

W przypadku zestawiania znaku Programu z innym znakiem należy zachować właściwe odstępy między znakami, uwzględniając wielkość pól ochronnych każdego ze znaków.



pole ochronne znaku
Programu „Równać Szanse”

pole ochronne innego znaku,
np. Polsko-Amerykańskiej Fundacji
Wolności

Rozdział 1. 3. Kolorystyka

Znak Programu „Równać szanse” składa się z dwóch kolorów, które są zmienne w zależności od edycji Programu. Zaleca się stosowanie kolorów dobrze kontrastujących ze sobą (np. dwóch barw dopełniających*). Nadrzędna kolorystyka Programu, stosowana w uniwersalnych materiałach wizerunkowych, wywodzi się z wariantu pełnokolorowego znaku.

Wariant pełnokolorowy

Podstawowym wariantem kolorystycznym jest wariant pełnokolorowy. Istotne jest, by ciemniejszym i lepiej wyeksponowanym elementem było słowo „szanse”.

żółty:

CMYK 0 | 40 | 92 | 0
Pantone 137 C/U
RGB 249 | 158 | 28
HEX #F29B21

granatowy:

CMYK 100 | 94 | 0 | 0
Pantone 2736 C/U
RGB 49 | 49 | 145
HEX #2E3191

**Równać
szanse**

Wariant achromatyczny (druk w skali szarości)

W przypadku druków w skali szarości zalecane jest użycie znaku w wariantcie achromatycznym, w którym kolory zastąpione są przez szarości o nasyceniu czerni:

jasnoszary:

K 50%

ciemnoszary:

K 95%

**Równać
szanse**

Warianty monochromatyczny (druk w jednym kolorze lub inne zastosowania)

W przypadku produkcji niektórych materiałów (np. t-shirty ze znakiem Programu, pieczętki itp.), ze względu na uwarunkowania technologiczne zaleca się stosowanie znaku w wariantcie monochromatycznym.

**Równać
szanse**

**Równać
szanse**

* przykładowe kolory edycji:



**Równać
szanse**

**Równać
szanse**

**Równać
szanse**

**Równać
szanse**

Rozdział 1. 4. Znak na tłach

Znak na tłach kolorowych:

Dopuszcza się użycie kolorowego jednolitego tła, które jest jednym z kolorów danej edycji programu. Zarówno w przypadku tła jasnych jak i ciemnych, napis „Równać” powinien być biały a napis „szanse” kolorowy.



Znak na fotografiach

W przypadku umieszczania znaku na fotografiach należy dbać o to, by był on czytelny i dobrze skonstrastowany (A).

Niedozwolone jest użycie znaku na słabo-kontrastujących tłach (B). W takich przypadkach należy umieścić znak na kolorowym polu równym polu ochronnemu (C). W przypadku umieszczania znaku na pełnokolorowych fotografiach, również powinien być umieszczany znak na polu (D).



A. Dobrze!

B. Źle!

C. Dobrze!



D. Dobrze!

Rozdział 2. Typografia

Rekomendowane kroje pisma, towarzyszące znakowi Programu „Równać Szanse” oraz służące do produkcji materiałów dotyczących Programu:

Krój podstawowy

Podstawowym krojem pisma jest krój Antona

Antona ExtraLight
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Antona Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Antona Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Antona ExtraBold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Antona Black
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Krój zastępczy 1

Krój Antona można zastąpić krojem Myriad (Pro)

Myriad Light (*Italic*)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Myriad Regular (*Italic*)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Myriad Bold (*Italic*)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Myriad Black (*Italic*)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Krój zastępczy 2

Kroje Antona oraz Myriad (Pro) można zastąpić krojem Tahoma

Tahoma Regular/**Bold**
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Rozdział 3. Plakaty*

Plakaty są nieodłącznym elementem identyfikacji Programu „Równać szanse”. Istnieją 3 szablony plakatów, zawierające: nazwę Programu, rok edycji, adres www, informację o podmiocie realizującym. Szablony plakatów stanowią uzupełnienie całościowego wizerunku Programu. Pole ochronne zastosowanego w nich logo nie podlega wymogom opisanym w Księdze Znaku. Dobór szablonu powinien być uzależniony od treści i układu grafiki.



plakaty z grafiką na dole



plakat z grafiką na górze

* Przedstawione w Księdze Znaku szablony plakatów są rekomendacją wzmacniającą wizerunek Programu. Dopuszcza się opracowanie w przyszłości plakatów o innej formie graficznej, w której zastosowanie logo będzie uwzględniało wytyczne z Księgi Znaku



Autor i Fundator:

POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI



**Równać
szanse**

Fundacja Civis Polonus

Bagatela 10 lok. 34a i 47

00-585 Warszawa

tel: 22 827 52 49

www.rownacszanse.org.pl
rownacszanse@civispolonus.org.pl